

Note de l'éditeur de la collection

Alain DIERKENS

À plusieurs reprises, les *Problèmes d'histoire des religions* ont édité les textes des interventions présentées au séminaire interdisciplinaire du CIERL (Centre interuniversitaire pour l'étude des religions et de la laïcité) de l'Université libre de Bruxelles. Le premier de ces séminaires interdisciplinaires, conçu par Jacques Marx, a débouché sur un beau volume consacré à *La sacralisation du pouvoir*, publié comme tome XIII des *Problèmes d'histoire des religions* (2003). Le second, consacré aux *Théologies de la guerre*, a été publié par Jean-Philippe Schreiber dans la collection « Spiritualités et pensées libres » (Éditions de l'Université de Bruxelles, 2006). Le troisième, organisé par Anne Morelli, rassemblait des réflexions sur la *Topographie du sacré. L'emprise religieuse sur l'espace* et constituait le tome XVIII (2008) des *Problèmes d'histoire des religions*. Voici le quatrième. Quant au cinquième, consacré aux rapports entre l'animal et les religions (2009-2010 et 2010-2011), il devrait faire l'objet d'un prochain volume.

Art et religion : tel était donc le thème retenu par Sylvie Peperstraete et Cécile Vanderpelen pour le séminaire des années académiques 2007-2008 et 2008-2009. Des douze sujets présentés, huit font l'objet d'une publication dans le présent volume ; les quatre autres (Xavier Luffin sur le cas de la littérature des Âshiks, XIX^e-XX^e siècle ; Christophe Loir sur la sécularisation du monde artistique et de l'espace urbain à l'aube de l'époque contemporaine ; Valentine Henderiks à propos des portraits du Christ dans la peinture flamande du XV^e siècle ; Jean-Charles Ducène sur la représentation de la Ka'ba dans la littérature de pèlerinage musulmane) sont déjà, ou seront très prochainement, publiés ailleurs dans le cadre d'études monographiques. Nous y avons ajouté un neuvième article, dû à Jean-Marie Sansterre dont les recherches actuelles sur les images, et particulièrement sur les crucifix et les statues de la Vierge au Moyen Âge et aux Temps modernes, s'insèrent parfaitement dans ce contexte.

Nous avons également souhaité compléter le volume en publiant, *in fine*, le texte des interventions, qui étaient restées inédites, d'une table-ronde organisée autour du thème « Écrire aujourd'hui sous quelle inspiration » en octobre 2006. Cet échange de points de vue, orchestré par Jean-Pol Hecq, clôturait le colloque *La croix et la bannière. Pour une définition de l'écrivain catholique en francophonie (XVII^e – XX^e siècles)*, organisé au CIERL par Frédéric Gugelot, Fabrice Preyat et Cécile Vanderpelen. Les actes de cette rencontre internationale sont publiés comme tome xvii (2007) des *Problèmes d'histoire des religions*.

Le séminaire et le volume *Art et religion* ont bénéficié de l'aide financière de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'ULB et du Fonds de la recherche scientifique – FNRS. Comme toujours, j'ai pu compter sur la compétence et le professionnalisme de Michèle Mat, directrice des Éditions de l'Université de Bruxelles, et de Betty Prévost, que je remercie de tout cœur.